

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и
музыкального знания

Пугачева Наталья Владимировна

Методические рекомендации по дисциплине

«Хоровое сольфеджио»

для обучающихся по направлению
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Хоровое сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. –16 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хоровое сольфеджио». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Содержание

1. Содержание курса.
2. Темы индивидуальных занятий.
3. Виды контрольного опроса
4. Перечень вопросов к экзамену (зачету)
5. Самостоятельная работа обучающихся
6. Задания для самостоятельной работы
7. Список рекомендуемой литературы

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» относится к циклу специальных дисциплин и предполагает ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, гармонического, функционального слуха, чувства ритма и т.д. «Хоровое сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Дирижирование» и в тесном взаимодействии с другими предметами предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижера академического/самодеятельного хора. Он является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе «Хорового сольфеджио».

Цель «Хорового сольфеджио» – воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового дирижера. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с концертным репертуаром хора. Активный слух – комплексное явление, предусматривающее интонационную активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Не менее важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке должны быть максимально задействованы все элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Задачи «Хорового сольфеджио» - практическое освоение предмета, которое предполагает развитие необходимых дирижеру навыков в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложной

мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.

В хоровое сольфеджио включены разделы вокально-хоровые. Это: распевание, вокально-хоровая работа (упражнения), вокализация и пение с текстом, воспитание чувства строя, ансамбля, все формы работы должны находиться в тесной взаимосвязи. Основные формы: вокальное пение (сольфеджирование, вокализация, пение с текстом), слуховой анализ, интонационные, ритмические упражнения.

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями: способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В ходе освоения дисциплины у студентов происходит:

- углубление знаний, приобретенных в средних учебных заведениях;
- подготовка студентов к работе с хоровыми коллективами;
- привитие навыков методической работы;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности
- совершенствование качеств хорового певца,
- развитие интонационной, темпо-ритмической, динамической, тембровой активности слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков.

Важными условиями дисциплины является выработка следующих навыков:

- правильное и естественное использование вдоха и выдоха при пении в зависимости от особенностей строения мелодии, ее фразировки;
- активное и четкое произношение слова при пении. Правильная работа артикуляционного аппарата;
- приемы пения: легато, нонлегато, стаккато;

- метрические приемы (пульсирование, тактирование). Ощущение сильной и слабой доли; ритмическое дробление доли. Простейшие ритмические блоки;
- приемы интонирования ступеней лада, интервалов (с ощущением сжатости или расширенности интонации).

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Освоение дисциплины (практические занятия) студентами предполагает необходимость комплекса заданий, выполняемых ими во время аудиторных занятий, а также в самостоятельной работе.

Как известно, специфика обучения в курсе сольфеджио заключена в том, что при формировании содержания курса преподаватель оперирует теми видами и формами работы, освоение которых – в силу действия психолого-физиологических факторов, уровня подготовки студентов и т. д. – практически невозможно распределить на определённое количество часов подобно прохождению тем в большинстве учебных лекционных курсов. В связи с этим, материал курса сольфеджио, как правило, распределяется с ориентацией на целый семестр.

В процессе занятий происходит освоение особенностей классического и современного музыкального языка, совершенствуются навыки «чистого» ансамблевого пения как моделирование будущей практической ситуации дирижёрско-хоровой деятельности.

Особенность курса хорового сольфеджио – в усилении его практической направленности, приближению к реальным условиям творческой и педагогической работы будущего хорового дирижёра. Поэтому основные формы и методы работы связаны, прежде всего, с обращением к «живой» музыке – вокально-хоровым сочинениям русских и западно-европейских композиторов, а также к обработкам народных песен.

В то же время было бы ошибочным ограничить курс «Хорового сольфеджио» в ВУЗе только лишь формой работы, связанной с исполнением фрагментов из хоровой музыки и чтением с листа, как это иногда делается в средних учебных заведениях. Ведь для органичного развития музыкального слуха, а, значит, и для совершенствования интонирования принципиально важны и другие формы работы: пение звукорядов ладов, пение гармонических последовательностей и секвенций, выполнение ритмических упражнений. Кроме того, в современной методологии, связанной с развитием музыкального слуха, особую роль приобретает освоение студентами средств современной гармонии, с которыми они часто имеют возможность познакомиться лишь в процессе обучения в ВУЗе: в данной ситуации – в силу сложности освоения - инструктивный материал в виде упражнений как вспомогательное средство просто необходим. Разумеется, здесь, как и везде, необходимо разумное соотношение в пропорциях инструктивного материала и «живой» музыки.

Для каждого занятия по сольфеджио крайне важна форма работы, связанная с

записью музыкальных диктантов, для которых используются фрагменты из вокально-хоровых сочинений русских и западно-европейских композиторов. Запись диктантов, как известно, в комплексе способствует развитию мелодического и гармонического слуха, памяти, чувства ритма, формы, воспитанию широкого музыкального кругозора. Ежедневная запись диктантов, как показывает практика, позволяет студентам свободно ориентироваться в различных тональностях, формирует у них достаточно цепкую память и необходимые для данной профессии навыки транспозиции. Работа с диктантом включает несколько этапов, в числе которых – не только непосредственная запись услышанного, но и необходимость его воспроизведения по памяти, причём не только в основной тональности, но и в тональностях на секунду и терцию вниз или вверх.

Ещё одна серьёзная проблема, встающая перед преподавателем в процессе занятий – это, к сожалению, часто встречающийся у студентов недостаток владения их навыками дирижирования при исполнении ими примеров из учебников сольфеджио. Как показывает практика, этот вид задания часто недостаточно эффективно используется на занятиях по сольфеджио с целью развития ритмического слуха и общего чувства метроритма.

Исполнение хоров из опер и других вокально-хоровых сочинений – одна из самых интересных для студентов форм работы, т. к. здесь они могут показать свою музыкальность и артистичность, проявить творческую инициативу. Необходимо отметить, что помимо указанных для исполнения в данном учебно-методическом комплексе сочинений преподаватель может предложить и совершенно другие, более подходящие для конкретной студенческой группы, в зависимости от её профессионального уровня и состава (дополнительная музыкальная литература указана ниже).

Наконец, для эффективности процесса обучения необходимо разнообразие в сочетании форм работы и постоянное обновление видов заданий, что должно способствовать поддержанию интереса у студентов, их активизации в освоении дисциплины.

4 семестр

Методическое введение обозначены основные темы, необходимые обязательному изучению на начальном этапе работы над хоровым сольфеджио: интонирование в ладу, строй хора, гармонический слух, мелодический слух, мелодические лады, ансамбль в хоре. В процессе работы над чистой интонацией необходимы упражнения, в которые входят пение интервалов и интервальных последовательностей, а так же чтение с листа с анализом музыкальных номеров.

5 семестр

Изучает работу над художественной выразительностью в хоровых произведениях. В нее входят такие темы как ритм, метр и координация ритмического чувства и внимания, мелодические попевок в различных метро-ритмических вариантах, в которых обязательным условием является самостоятельная и практическая работа учащегося в исполнении

метроритмических упражнений как одному, так и в дуэте, трио с различными вариантами ритмических вариаций. Пение аккордов и аккордовых последовательностей и чтение с листа с анализом музыкальных номеров является одним из главных часов закрепления пройденного материала. Семестр изучает важные темы для работы над художественной выразительности в хоровых произведениях: темпы в вокально-хоровой музыке, дикция и артикуляция, работа над звуком, фразировка и нюансы и работа над штрихами.

6 семестры

Углубленное изучение чтения с листа одноголосия, двухголосия и трехголосия с альтерацией и модуляцией, что помогает развивать музыкальный слух учащихся. Так же творческий подход, который сопровождается сочинением и досочинением тактов, предложений оказывает влияние на развитие у студентов предслышания музыкального рисунка и импровизации.

7 семестры

В шестом и седьмом семестрах изучение Русской и Западно-европейской музыки. Их музыкальные особенности исполнения, гармонизации, различных форм и фактур. Уроки сопровождаются чтением с листа музыкальных произведений, записью мелодий на слух и интонирование по памяти.

8 семестр

В последнем семестре проходят творческие занятия по пройденным темам в течение обучения.

Виды деятельности курса хоровое сольфеджио

Воспитание чувства ритма.

Коллективный ритм и темп. Соучастие в игре. Двигательные реакции. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.

Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах. Одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок.

Полиритмические и полиметрические упражнения. Упражнения с прибавленной длительностью.

Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов.

Ритмический диктант.

Воспитание мелодического слуха.

Активность мелодического интонирования. Ладовая перекраска звука. Интонационные и слуховые упражнения.

Интервалы, интервальные последовательности и секвенции в умеренном и быстром темпах.

Пение в ладу интервалов. Пение интервальных групп из двух, трех и более интервалов. Однонаправленное или разнонаправленное исполнение.

Пение различных ладов. Диатоника, все виды мажора и минора, хроматическая и целотонная гамма, пентатоника, дважды гармонические лады. Пение гамм звукорядов в любом порядке.

Пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов (заполнение скачка полное и неполное). Опевание любых тонов звукоряда. Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.

Развитие гармонического слуха.

Гармонический слух: слух строя, ладовый слух, функциональная связь аккорда.

Пение в ладу аккордов. Пение по вертикали. Одновременное смещение аккорда. Смещение аккорда по партиям. Движение параллельными аккордами. Перемещение по аккордовым тонам. Ладовая перекраска аккорда. Пение секвенции. Септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения.

Устный диктант: методические задачи и формы работы.

Пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Устный диктант - материал для интонируемых упражнений; транспонирование, пение канонам, многоголосное изложение темы параллельными интервалами, аккордами.

Усложнение ритмического и интонационного состава. Диатоника, хроматика. Однотональные темы. Построения с отклонениями и модуляциями. Постепенное увеличение протяженности.

Чтение с листа.

Чтение с листа: примеры из хоровой литературы, произведения из репертуара хорового класса, вокального ансамбля. Пение вслух и «про себя», работа над ансамблем и строем.

Четырехголосные примеры из хоровой литературы с постепенным усложнением ритмического построения, голосоведения, гармонического склада. Каноны, «Трехголосные инвенции» и «Хоралы» И. С. Баха, примеры полифонии эпохи Возрождения.

Примеры хоровой музыки современных авторов – Ф. Пуленка, Б. Бартока, З. Кодая, Ю. Фалика, Р. Щедрина, А. Шнитке и др. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля.

Творческие задания

Различные функции творческих заданий: стимулирующая, развивающая и закрепляющая. Сочинение различных построений - фрагментов, фраз, предложений на основе гармонических схем. Групповое сочинение в заданном ритме, стиле, жанре.

Импровизационная форма творческих заданий. Импровизация на фоне хорового (гармонического) изложения. Вариационное развитие заданной фразы. Творческие домашние задания.

Упражнения на развитие памяти

Использование мнемонических приёмов (собирающие отдельные элементы исполняемого музыкального фрагмента в блоки, выделение наиболее ярких фрагментов по принципу «фигуры и фона»); зрительное запоминание нотного текста внутренним слухом; обнаружение ошибок в написанном или

сыгранном отрывке; запись по формуле: «слышу-говорю-записываю».

Слуховой анализ

Определение на слух подобных гармонических последовательностей, аккордов терцовой и нетерцовой структуры.

На хоровом сольфеджио постоянно должны звучать примеры из музыкальной литературы. Для упражнений, устного диктанта, чтения с листа используются хоровые и сольные вокальные произведения, темы инструментальных и симфонических сочинений советских и современных зарубежных композиторов, русской и западной классики, образцы народной музыки.

Для развития отдельных качеств музыкального слуха рекомендуется использование специально созданных упражнений. Пение их не является самоцелью. Каждое создано для развития и формирования определенных навыков.

Так, всевозможные ритмические игры способствуют воспитанию ритмического слуха, пение цепочек интервалов – активности мелодического интонирования, разнообразные аккордовые упражнения – от одного аккорда до четырехтактного построения – различных сторон гармонического слуха. Эти упражнения можно сочетать между собой для развития нескольких компонентов слуха. Вводя ритмические задания в интервальные и аккордовые упражнения, мы, тем самым, не только усложняем их, но и работаем одновременно над развитием ритмического и мелодического слуха, или ритмического и гармонического слуха. Можно спеть интервальные цепочки аккордовым вариантом (параллельными аккордами, например) - в этом случае развиваются активность мелодического интонирования и гармонический слух.

Стабильному, правильному выполнению упражнений в большой мере помогает умеренно-громкое пение в пределах средних зон рабочего диапазона. Использование средних нагрузок позволяет производить на хоровом сольфеджио большую по объему работу.

Задания должны быть доступными (не легкими и не сложными) и формулироваться ясно и немногословно. В основном они даются словесно, устно, лишь в некоторых случаях для показа педагог использует фортепиано. Настройка в нужную тональность рекомендуется осуществлять в основном по камертону.

Фортепиано на хоровом сольфеджио применяется с большой осторожностью: кроме случаев объяснения условий упражнений, еще для показа тем устного диктанта. Инструмент необходим для работы над строем в местах полутоновых сдвигов, отклонений в далекие тональности и т. д. - и даже в этих случаях он должен употребляться так, чтобы им не подменялась работа внутреннего слуха.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЬНОГО ОПРОСА

1. Упражнения на координацию ритмического чувства и внимания.
2. Мелодические попевки в различных метроритмических вариантах.
3. Полиритмические и полиметрические упражнения. \
4. Пение примеров из хоровых произведений современных композиторов.
5. Ритмический диктант.
6. Интонационные и слуховые упражнения.
7. Интервалы, интервальные последовательности и секвенции в умеренном и быстром темпах.
8. Пение в ладу интервалов.
9. Пение интервальных групп из двух, трех и более интервалов.
10. Пение различных ладов.
11. Пение гамм звукорядов в любом порядке.
12. Пение скачков с заполнением от разных тонов звукорядов Пение мелодических оборотов в которых сочетаются скачки и опевание.
13. Пение в ладу аккордов. Пение по вертикали.
14. Пение секвенции. Септаккорды, кластеры, аккорды квартового строения.
15. Устный диктант
16. Чтение с листа: примеры из хоровой литературы, произведения из репертуара хорового класса, вокального ансамбля.
17. Четырехголосные примеры из хоровой литературы.
18. Примеры хоровой музыки современных
19. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля.
20. Сочинение различных построений - фрагментов, фраз, предложений на основе гармонических схем.
21. Импровизация на фоне хорового (гармонического) изложения.
22. Слуховой анализ. Определение на слух подобных гармонических последовательностей, аккордов терцовой и нетерцовой структуры.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Итоговая оценка выставляется по результатам практических занятий. Основным критерием оценки является учет посещаемости, активности участия студента в уроке, результаты индивидуального или группового опроса, а также учет самостоятельной практической работы.

1. Запись 2-х-голосного диктанта на материале музыки XIX-XX веков с альтерацией, модуляцией в тональность второй степени родства.
2. Запись 3-х-голосного диктанта в хоровой фактуре классического типа (гармонического, контрастной и подголосочной полифонии).
3. Запись 4-х-голосного диктанта с фактурой мелодико-гармонического типа - однотонального и с модуляциями, указанными выше.

4. Пение по вертикали и определение на слух 4-х-голосной гармонической последовательности, включающей трудности пройденного материала.
5. Пение 2-х-голосия в классическом и джазовом стиле – ансамблем.
6. Пение полифонического 3-х-голосия.
7. Пение гармонического 4-х-голосия.

(Экзаменационные требования соответствуют требованиям, предъявляемые к каждому этапу обучения, в том или и новом семестре)

Зачетные требования

В силу специфики предмета «Хоровое сольфеджио», его коллективной сущности, домашние задания студентам даются достаточно редко. Итоговая оценка выставляется по результатам практических занятий. Основным критерием оценки является учет посещаемости, активности участия студента в уроке, результаты индивидуального или группового опроса, а также учет самостоятельной практической работы.

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
1 Воспитание мелодического и гармонического слуха.	<ul style="list-style-type: none"> - Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.
2. Развитие гармонического мышления	<ul style="list-style-type: none"> - Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.
3. Интонационно-слуховая работа.	<ul style="list-style-type: none"> Интонируемые упражнения: - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения:

		<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.
4. Диктанты: методические задачи и формы работы. Формирование музыкального аналитического мышления		Интонируемые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.
5. Комплексное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, способностей вокального интонирования		Интонируемые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> - Слуховой анализ: - Ритмические упражнения: - Упражнения на развитие памяти: - Сольфеджирование: - Музыкальный диктант: - Творческие задания.

6. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основной целью практических занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио» является дальнейшее развитие музыкального слуха у студентов – будущих хормейстеров, формирование у них профессиональных навыков для работы с музыкальным материалом. Эти навыки заключаются в умении чистого интонирования исполняемого произведения, его транспонирования в другие тональности в случае необходимости, умения подобрать по слуху услышанный фрагмент из сочинения, подобрать сопровождение к мелодии песни и т.д.

Вузовский курс дисциплины предполагает также необходимость серьезной самостоятельной работы. Поэтому общий результат и эффективность занятий во многом зависят от самого студента, его общей музыкальной подготовки, уровня профессионализма, желания, потребности, наконец, умения организовать еженедельную самоподготовку к каждому занятию.

Очень важно, чтобы во время подготовки домашнего задания студент опирался, прежде всего, на свои собственные слуховые ощущения, проверяя их затем на фортепиано, а не наоборот, заучивая заданное, что называется, с инструмента. При пении отрывков из музыкальных произведений нужно

добиваться не только чистоты интонирования, но и выразительности исполнения в целом. Необходимо пение с дирижированием, так как это способствует развитию не только ритмического слуха, но и чувства темпоритма в целом.

При работе над пением интервальных и гармонических последовательностей и секвенций важно их тщательное пропевание с обязательным привлечением ассоциативных связей. Важно помнить, что конечный результат часто определяется именно последовательностью действий: пою – слышу, слышу – пою.

Студенты должны помнить, что преподаватель всегда готов помочь и подсказать, как быстрее освоить тот или иной вид навыков. И наиболее эффективные результаты возможны лишь при совместной тщательной работе преподавателя и студента.

- интонирование звукорядов различных структур;
- пение по вертикали или ансамблем гармонической последовательности по теме курса; гармонических и мелодических (однотональных и модулирующих), секвенций (одна гармоническая последовательность и одна секвенция к каждому занятию);
- пение или игра наизусть диктанта, записанного на предыдущем занятии с возможным транспонированием его в тональности на секунду или терцию вверх и вниз;
- сольфеджирование (с обязательным дирижированием) 1-4-х-голосных примеров из сборников, указанных в качестве учебников и учебных пособий (1-2 номера к каждому занятию); транспонирование номеров в тональности на секунду и терцию вверх и вниз;
- исполнение ансамбля или хора (оперной сцены) из опер и вокально-хоровых сочинений русских и зарубежных композиторов с участием всех студентов группы (один раз в месяц);
- подготовка к итоговому контролю.

Для прохождения промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен принимать участие в практических занятиях, своевременно выполнять практические работы и самостоятельные задания.

Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 72 часов и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

- интонирование звукорядов различных структур;
- пение по вертикали или ансамблем гармонической последовательности по теме курса; гармонических и мелодических (однотональных и модулирующих), секвенций (одна гармоническая последовательность и одна секвенция к каждому занятию);
- пение или игра наизусть диктанта, записанного на предыдущем занятии с возможным транспонированием его в тональности на секунду или терцию

вверх и вниз;

- сольфеджирование (с обязательным дирижированием) 1-4-х-голосных примеров из сборников, указанных в качестве учебников и учебных пособий (1-2 номера к каждому занятию); транспонирование номеров в тональности на секунду и терцию вверх и вниз;

- исполнение ансамбля или хора (оперной сцены) из опер и вокально-хоровых сочинений русских и зарубежных композиторов с участием всех студентов группы (один раз в месяц);

- подготовка к итоговому контролю.

При изучении курса предусмотрены: текущий контроль (контрольные работы по разделам курса и др.) и промежуточная аттестация в форме экзамена, которая предназначена для проверки всех знаний и умений студента, полученных при изучении курса.

Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; результаты выполнения практических заданий; качество ответа на экзамене.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

а) основная литература

1. Фадеева М. Е. Хоровое сольфеджио [Ноты] : учеб.пособие. - Ульяновск :УлГУ, 2009.

2. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития) / П. Н. Бережанский – Москва : РИО МГК им. П. И. Чайковского, 2010.

3. Микконен, Ю. Хоровое сольфеджио / Ю. Микконен. – Москва, 2011

4. Пигров, К. К. Сольфеджио. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / К. К. Пигров, В. И. Шип. – Москва, Музыка, 2009

5. Тихонова И. Хоровое сольфеджио. К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижёра / И. Тихонова. – Москва,2011.

6. Ю. Н. Холопов у истоков современного сольфеджио // Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке: к 75-летию со дня рождения. – Москва, 2010.

7.Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М., 2011.

8.Биркенгоф, А. Трёхголосные диктанты / А. Биркенгоф. – СПб., 2011.

9. Бычков, Ю. Трёхголосные диктанты / Ю. Бычков. – М.,2012.

б) дополнительная литература

1. Евпак, Е. Хоровые распевки / Е. Евпак. – Киев, 1978.
2. Мюллер, Т. Трёхголосные диктанты из художественной литературы / Т. Мюллер. 3-е изд. – М., 1989. – 111 с.
3. Мясоедов, А. Многоголосные диктанты / А. Мясоедов. – М., 2007.
4. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – М., 1976.
5. Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Вып. 3. – Л., 1974.
6. Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Вып. 4. – Л., 1978.
7. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии / Н. Привано. – Ч. 1. – Л.-М., 1967.
8. Скребкова, О., Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / О. Скребкова, С. Скребков. – Л., 1967.
9. Тихонова, И. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Тихонова. – СПб, 2002.
10. Третьякова, Л. Музыкальные диктанты / Л. Третьякова. – М., 2004..
11. Фрейндлинг, Г. Двухголосные диктанты / Г. Фрейндлинг. – Л., 1970.
12. Фридкин, Б. Музыкальный диктант / Б. Фридкин. 4-е изд. – М., 1973.
13. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов: учеб. пособие для студентов дирижёрско-хоровых факультетов муз. вузов / сост. З. И. Глядешкина– М., 1984.
14. Хоровые произведения а саррелла для женского (детского) хора / Сост. Д. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. - 2001. - (Русская хоровая коллекция). Вып. 1.
15. Хрестоматия по хоровому дирижированию : Пособие для студентов муз.-пед. колледжей / С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 1. - 2000.
16. Хрестоматия по хоровому дирижированию / сост.: С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. - М. : Музыка. – 2000. Вып. 3, ч. 2 / рец.: И. Г. Агафонников, Л. И. Уколова. - 2007.
17. Хромушин О. Вольный ветер : фантазия на музыку И. Дунаевского : для детского или женского хора / О. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002.